

A close-up photograph of a person's hands pouring water from a clear glass pitcher into a dark metal pot. The water is captured mid-pour, creating a dynamic splash. The person is wearing a blue patterned garment. The background is dark, making the water and the objects stand out.

pal
in
die

DOSSIER SPETTACOLO

PERSINO

LE MONTAGNE PIÙ ALTE

PALINODIE COMPAGNIA TEATRALE

Testo di Verdiana Vono, regia di Stefania tagliaferri
in circuitazione dal 2022

La prima volta che ho sentito il profumo dei prati di montagna, era intenso. Una terra ricca e salina. Non so se sia veramente salina, la terra di montagna. Ma questa era l'impressione sulla pelle. Che profumo, quel profumo che rimane sulla pelle la sera, insieme al sudore della salita e della discesa in montagna.

Persino le montagne più alte è un **dialogo dal taglio poetico e scientifico sulla crisi ambientale**, capace di incontrare pubblici diversi, in particolare il mondo appassionato di montagna, l'università e le scuole superiori.

Tra il 2022 e il 2025 lo spettacolo è stato programmato per **25 repliche**, sia in spazi teatrali, che all'aperto e in spazi non convenzionali, tra cui due repliche per il Laboratorio Open Tourism dell'**Università degli Studi di Torino**.

Recensione di Viola Feder

CONCEPT

Persino le montagne più alte

SINOSSI

La regione più glacializzata d'Italia, la Valle d'Aosta, **ha perso 32 ghiacciai in 24 anni**.

Questo il punto di partenza di uno spettacolo che dalla prossimità -il territorio dove la compagnia Palinodie risiede- **si muove lontano nello spazio e nel tempo**.

Dove eravate 22 anni fa quando tutto questo cominciava? Perché l'aggravarsi della situazione climatica **è passato inosservato** fino a quando il processo non è diventato **irreversibile**?

Se facciamo una proporzione e consideriamo la vita della Terra come un giorno di ventiquattro ore, **gli esseri umani sono sulla Terra da poco più di un minuto** e tutto questo casino, quello che sta causando l'emergenza climatica, lo abbiamo fatto in poco più di un secondo.

Con **Persino le montagne più alte** interroghiamo l'ideologia occidentale che ha giustificato il colonialismo sul pianeta e sulle persone e ci immergiamo nella poesia. Portiamo in scena il **bisogno ancestrale dell'essere umano di essere contatto, corpo e movimento**.

VIDEO INTEGRALE

[https://vimeo.com/1192625993?
share=copy&fl=sv&fe=cj](https://vimeo.com/1192625993?share=copy&fl=sv&fe=cj)

NOTE

Il titolo Persino le montagne più alte è un omaggio alla poeta **Wisława Szymborska**. Nella poesia Il cielo, che è entrata nella drammaturgia del testo, Wisława Szymborska propone **una visione non divisiva**, né conflittuale tra cielo e terra. Lancia un invito all'unità.

*Persino le montagne più alte
non sono più vicine al cielo
delle valli più profonde.
In nessun luogo ce n'è più
che in un altro.*

Il testo dello spettacolo si presenta come un **trattato**: capitolo dopo capitolo scaviamo negli abissi e cerchiamo le forze per un cambiamento necessario. Chiediamo che il **tempo sia sostenibile** e che la sostenibilità sia anche umana ed emotiva. Il corpo ha un ruolo fondamentale in questa ricerca sopravvivenza. **Quadri di teatro danza** si alternano a quadri di parola. Diversi i linguaggi adottati per stabilire un senso di comunità con il pubblico, tra questi anche una scena interattiva, un **gioco** in cui si sperimentano le **dinamiche di migrazione**.

TRAILER ALL'APERTO

[https://vimeo.com/1191462425?
share=copy&fl=sv&fe=cj](https://vimeo.com/1191462425?share=copy&fl=sv&fe=cj)



Persino le montagne più alte è parte del progetto **Borderlands - Teatri di frontiera**, selezionato dal bando **MIC Boarding Pass** per l'internazionalizzazione. In questo contesto, lo spettacolo è stato in residenza al **CCO di Lione** nel mese di ottobre 2023, per esplorare le **dinamiche di partecipazione del pubblico**.

CREDITI

di **Verdiana Vono**
regia **Stefania Tagliaferri**
con **Andrea Cazzato e Eleonora Cicconi**
elementi scenici **Michele Turco**
disegno luci **Tea Primiterra**
foto di scena Giorgio Prodotti, foto versione all'aperto Marta Lavit
produzione Palinodie compagnia teatrale
con il sostegno della Regione Autonoma Valle d'Aosta

Durata 60 minuti



PALINODIE

Palinodie è una compagnia di teatro contemporaneo impegnata nella creazione teatrale e nella curatela di progetti culturali.

La compagnia è stata fondata ad Aosta nel 2012 ed è co-diretta da Stefania Tagliaferri, regista diplomata alla Paolo Grassi, e da Verdiana Vono, dramaturg formatasi a Ert - Emilia Romagna Teatro. È un gruppo creativo in prevalenza femminile e under35.

Tra i riconoscimenti più recenti il premio Scenario Adolescenza 2024 per Tinta di Vono e Cicconi, il sostegno Siae Per chi Crea per la produzione di Alle mie figlie di Tagliaferri e Vono, la selezione per La/s Escritura/s de La/s Diferencias del testo Brucia il Mito di Vono.

La creazione artistica rappresenta lo spazio di espressione più profonda del fare teatro di Palinodie. Il lavoro si incardina sulla decolonizzazione del pensiero, sul femminile e sulla libertà. Le drammaturgie della compagnia si confrontano con le urgenze del presente e interrogano il futuro.

Alla produzione degli spettacoli, Palinodie affianca azioni di programmazione con l'intento di nutrire il discorso teatrale e lo sviluppo territoriale, come la rassegna Prove Generali- Il teatro va in montagna (a Morgex da 2017), il Festival Aosta Città Diffusa (dal 2021) il Festival di fine estate (dal 2025).

A livello nazionale fa parte di Cresco, di Risonanze (nel direttivo) e Borderlands - teatri di frontiera.

Da marzo 2025 ha in gestione la MAB - Maison des Artistes Bard, innovativo centro di residenza nato in Valle d'Aosta, per volere del Comune di Bard.

TECNICA

Durata: 60 min

Scheda tecnica versione teatrale

Luci:

n. 8 PC 1000W con bandiera e porta gelatina
n. 8 PAR 64 cp 60 1000W con portagelatina
n.2 Sagomatori ETC 750W 25°-50°
n.3 PAR Led RGB ottima qualità
n.6 BARRE Led RGB ottima qualità
n.2 stativi con T max 1m50
n.4 basette
n.1 manfrotto con T fondo sala

Dimmer 12 CH

Splitter

Cavi e sdoppi adeguati allo spazio

Console Luci manuale doppio banco
24\48 con possibilità di sub master

Audio:

PA adeguato allo spazio

n.2 monitor

possibilità di collegare alla ciabatta fonica
due microfoni SM58 (dotazione di compagnia)

Mixer audio

Spazio:

Spazio 8x6 minimo

Quadratura nera

Telo di proiezione + proiettore

N.B. la scheda tecnica può essere adattata e semplificata in base allo spazio di rappresentazione del lavoro.

È disponibile una versione per il teatro e una per spazi aperti o non teatrali (senza scheda tecnica)

Integrale:<https://vimeo.com/1192625993?share=copy&fl=sv&fe=ci>



*Sfruttamento e colonizzazione perché
un sistema ideologico mi permette di
credere che sia un mio diritto. Ma non
è un diritto sfruttare. È insostenibile.
E ora dobbiamo creare un sistema di
pensiero per disimparare a
colonizzare e sfruttare.
Imparare a restituire.*

CONTATTI

Per info sulla distribuzione
Marta Lavit - 338 229 0726

Palinodie
www.palinodie.it
info@palinodie.it